

## PURA PASSIÓ (ANNIE ERNAUX - LUCIA DEL GRECO)

**Temps de muntatge:**

6H

**Temps de desmuntatge:**

2H

**Personal del teatre:**

2 auxiliar de carrega i descarrega per muntatge i desmuntatge

1 tècnic maquinista per funció i muntatge

1 tècnic de so per funció i muntatge

1 tècnic de llums per funció i muntatge

**Personal de la companyia**

1 tècnic de llums i maquinaria

1 tècnic de so

### 1. ESPAI I MAQUINÀRIA



—Pura passió és un solo d'una dona al voltant d'una taula d'autòpsia amb superfície retroil·luminada i una làmpada suspesa a sobre, de les mateixes mides en planta: 2,5 x 0,95 m.

A sobre de la taula s'hi situa un motor de motocicleta d'atrezzo, que l'actriu va desmuntant en peces durant l'espectacle. A primer terme hi penja una cadena amb ganxo amb la que l'actriu interactua en una escena.

—La peça pot funcionar tant amb grada frontal com a tres bandes, i necessita una

superfície d'escenari de mínim 5 x 7 metres.

—El terra de l'escenari ha d'estar enmoquetat amb **moqueta firal negra**.

—En cas que el format sigui a l'italiana, cal muntar càmera negra. Si és a tres bandes cal teló de fons negre tensat.

—En termes de maquinària, cal penjar la làmpada d'una barra manual contrapesada o motoritzada (pes de la làmpada a confirmar). La làmpada té cables d'acer de 6 m de llarg incorporats, que van a dos punts per penjar-se d'una sola barra. A l'inici de l'espectacle el motor penja de la làmpada, per sota, amb quatre cables d'acer i mosquetons, que penjen d'uns càncams soldats a l'estructura de ferro d'aquesta. L'actriu s'estira a la taula, just a sota del motor. Cal que tots els moviments siguin silenciosos i el màxim de nets possible.

—La cadena va penjada a la barra més a prop de prosceni que quedi lliure i no té cap moviment vertical. Cal ventar la barra per evitar el balanceig amb el moviment que dona l'actriu a la cadena.

## 2. SO

- P.A. Amb potència suficient per a l'espai d'actuació
- 2 altaveus per posar darrere la taula d'escenari
- 1 micròfon lavalier color beige per l'actriu tipus DPA o Sennheiser + petaca inalàmbrica + receptor + 1 micròfon de repost
- 2 micròfons de canó, de diafragma, cardioïdes, tipus DPA 2011 o DPA 2015, per amplificar els sons del que fa l'actriu a la taula (sons de peces del motor) + cablejat necessari
- 2 braços articulats amb pinça per enganxar a taula, pels micròfons
- 2 peus de micro petits, màxim 30cm, (tipus els que s'utilitzen sobre una taula en conferències, etc.)
- Taula de so amb alenys 4 canals d'entrada i sortida
- Ordinador amb QLAB

## 3. LLUMS

- 9 Profile 13-42 1kw
- 4 IRIS
- 30 PC 1kw
- 3 PAR 64 CP60
- 3 PAR 64 CP61

