
CARAMEL

LES IMPUXIBLES

FITXA TÈCNICA





ESCENARI

ESPAI ESCÈNIC

- Amplada: 12 metres
- Fondària: 9 metres
- Alçada: 7 metres

TERRA

- Terra de fusta negra
- Necessitat de clavar

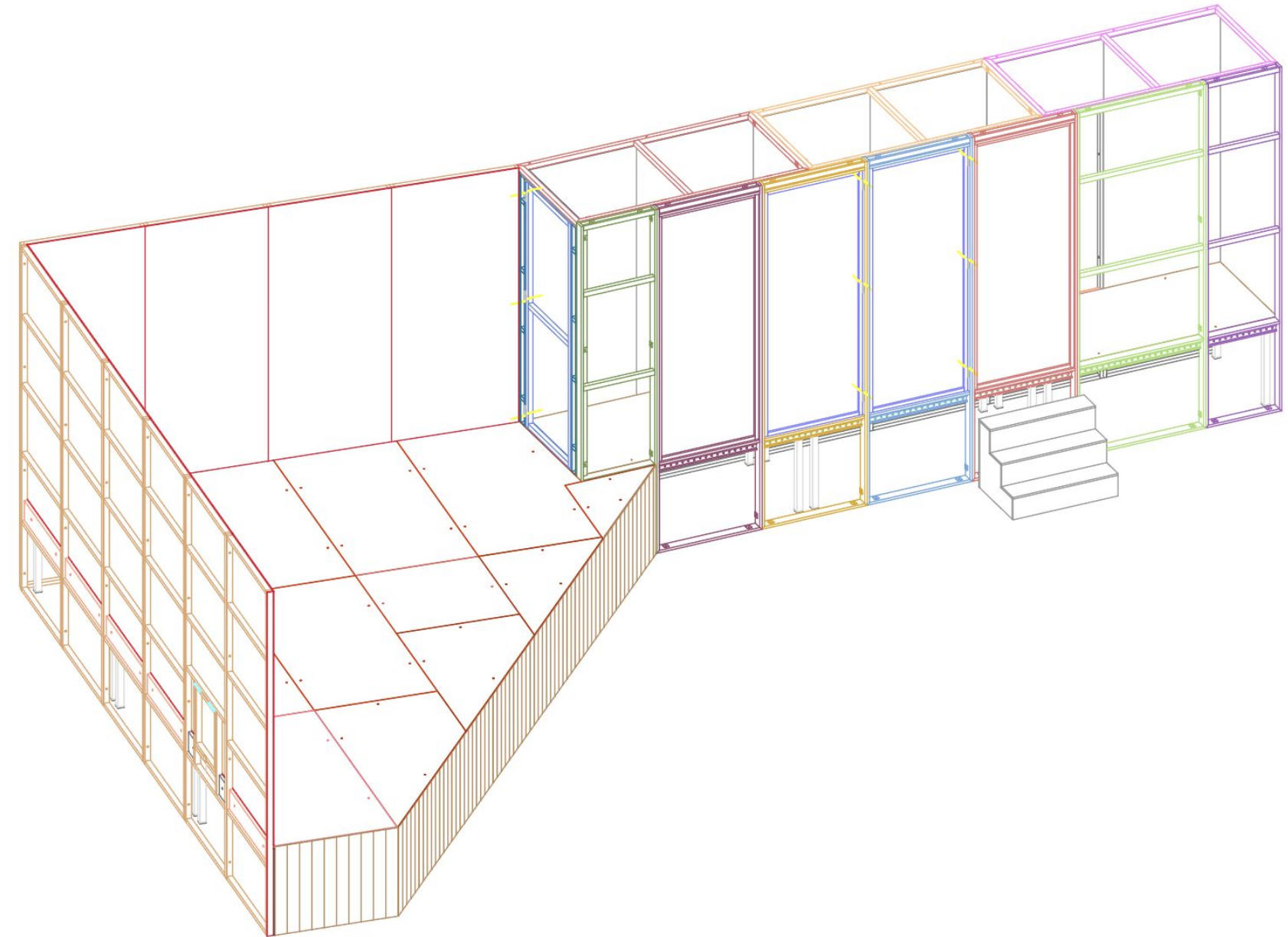
CORTINATGES

- Es necessita tot l'espai diàfen, sense càmera negra.

** La càmera negra hauria d'estar desmuntada a l'arribada de la companyia.*

REGIDORIA

- 2x Taules de 180x90cm a hombro esquerre.



IL·LUMINACIÓ

PROJECTORS

- 3x Fresnel 2Kw (12°/61°)
- 21x PAR64 (6x Cp61 + 15x Cp62)
- 2x Retall ETC LED Lustr Series 2 (25°/50°)
- 5x Retall ETC S4 750W (15°/30°)
- 15x Retall ETC S4 750W (25°/50°)
- 1x Retall ETC Junior 575W (25°/50°)
- 10x PC 1Kw
- 4x Tira LED RGBW [companyia]
- 8x Botó LED RGBW [companyia]

** Tots els projectors amb portafiltre, grapa i cable de seguretat.*

BARRES/SUPORTS

- 1x Pont frontal a sala
- 4x Barres electrificades a l'escenari
- 1x Barra de 8m perpendicular a escenari a 4,5m d'alçada
- 1x Trípod/Carrer de dansa (Lent foco a 2m d'alçada)
- 4x Peanes

** Mirar plànols adjunts.*

REGULACIÓ/CONTROL

- 52 Canals de dimmer de 2kw
- Taula de control LT Hydrall [companyia]

VARIS

- 1x Màquina de boira Hazer Base Pro
- 1x Màquina de boira ROBE Haze 500 FT Pro [companyia]
- Cablejat i accessoris suficients per tot el muntatge
- 1 Genie/escala per enfocar

** A l'arribada de la companyia la implantació de la il·luminació hauria d'estar feta.*

SO

SISTEMA DE P.A.

- Dimensions, cobertura i potència adequada a l'espai, capaç de reproduir 105dB +-3db SPL a tota l'audiència de manera uniforme.
- Sistema estèreo amb subgreus correctament ajustat.
- Els subgreus hauran de ser models de 18".
- Sistema de Cluster Central per veus.
- Sistema de surround. Necessari muntar 3 punts de surround a platea: L,R i REAR.
- **Marques acceptades: L'Acoustics, d&b, Meyer, Adamson, Nexo.**
- Si no es disposa de l'equip demanat contactar per pactar el sistema que necessari.
- L&R, Sub, Cluster Central, Surround, Monitors i FrontFill (si en disposa), hauran de ser senyals independents.

** Si es munta l'equip expressament per l'actuació, aquest s'haurà de deixar correctament ajustat per part de l'empresa que subministra el material.*

SISTEMA DE MONITORATGE

- 2 Monitors tipus LA X12, X8, d&b Y10P, Meyer UPA, P10. Preferiblement models de 10" per Sidefills
Si no podem volar els 2 monitors de SIDEFILL aniran amb peus de base rodona.
- 1 Monitor d'escenari, cunya tipus LA X12/X8 per Clara Peya

** Mirar plànol adjunt.*

SO

CONTROL

- El control haurà d'estar ubicat a platea, centrat, on la visibilitat i la escolta siguin de qualitat. Evitar situar-nos a pisos o sotabalcones.
- Taula M32 + Stage Rack DL32 (companyia)
- Mackbook pro + AbletonLive (companyia)
- Controladora X-Touch (companyia)
- Necessitarem tirada de Cat5.e d'escenari a control.

MICROFONIA

- 2x Pastilla per piano YAMAHIKO (companyia)
- 1x DPA 2011c (companyia)
- 4x Sistema Sennheiser serie 500 (companyia)
- 2x DPA 4099 (companyia)
- 3x Càpsules Mke2 (companyia)
- 9x DI Radial (companyia)

CANAL	NOM	TIPUS	VARIS
1	Modulars 1	DI Radial D2	Companyia. Zona piano
2	Modulars 2	DI Radial D2	Companyia. Zona piano
3	Modulars 3	DI Radial D2	Companyia. Zona piano
4	Modulars 4	DI Radial D2	Companyia. Zona piano
5	Modulars 5	DI Radial D2	Companyia. Zona piano
6	Modulars 6	DI Radial D2	Companyia. Zona piano
7	Minilogue L	DI Radial D2	Companyia. Zona piano
8	Minilogue R	DI Radial D2	Companyia. Zona piano
9	Minitaur	DI Radial D2	Companyia. Zona piano
10	Piano Pickup Low	DI Radial JDI	Companyia. Zona piano
11	Piano Pickup Hi	DI Radial JDI	Companyia. Zona piano
12	DPA Piano Low	DPA4099	Companyia. Zona piano
13	DPA Piano Hi	DPA4099	Companyia. Zona piano
14	Bombo	DPA 2011C + Suport	Companyia. Zona piano
15	SM58 L		Zona Escenari + Base Rodona
16	SM58 R		Lateral R
17	Joan		Rack ww, companyia
18	Sandra		Rack ww, companyia
19	Ma Clara		Rack ww, companyia
20	Spare		

SO

PROVES

- Es considera necessari un temps mínim d'1 hora per les proves de so amb la companyia, una vegada estigui finalitzat el muntatge

VARIS

- **Subbox de 16 canals** per arribar i cablejar línies de la zona del piano
- Cablejat i accessoris suficients per tot el muntatge

VÍDEO

PANTALLA LED

- Pantalla de 2x0,5 m [companyia]

BARRES/SUPORTS

- 1x Barra de 3m a l'escenari.

** Mirar plànols adjunts.*

CABLEJAT

- Senyal de control a escenari

CONTROL

- Mac Studio [companyia]

CONTROL

- La posició del control hauria d'estar al pati de butaques on es pugui veure i sentir amb claredat
- Serà necessària una taula de 3m mínim de llargada x 1m d'ample per a llum, so i vídeo
- Necessitarem 3 cadires pels tècnics de la companyia

BACKLINE

- 1 piano de 1/2 de cua Yamaha C3 O Kawai, banqueta ajustable de color negre. Afinat a 440.

** El piano ha d'anar a sobre la tarima de l'escenografia.*

** L'afinació del piano hauria de ser de 8h a 9h el dia de la representació abans de l'entrada de tot el personal tècnic.*

(Tenim un acord amb una empresa de pianos que ja treballa regularment amb nosaltres, preguntar a producció del cost d'aquest servei)

PERSONAL DEL TEATRE

DIA 1 - MUNTATGE

MUNTATGE - TARDA

- 2 Tècnics de llums
- 1 Tècnic de so/vídeo
- 2 Maquinistes
- 6 Auxiliars

DIA 2 - MUNTATGE + ASSAJOS + FUNCIO

MUNTATGE - MATÍ

- 2 Tècnics de llums
- 1 Tècnic de so/vídeo

ASSAIG - TARDA

- 2 Tècnics de llums
- 1 Tècnic de so/vídeo

FUNCIO

- 2 Tècnic de llums
- 1 Tècnic de so/vídeo

DESMUNTATGE

- 2 Tècnics de llums
- 1 Tècnic de so/vídeo
- 2 Maquinistes
- 6 Auxiliars

MODEL D'HORARIS

DIA 1 MUNTATGE

- 15:00 Descàrrega
- 16:00 Muntatge Barres Llums
- 17:00 Muntatge Barres Llums + Pantalla
- 18:00 Muntatge Escenografia
- 19:00 Muntatge Escenografia
- 20:00 Muntatge Escenografia
- 21:00 Tot a punt per enfocar + Final de Jornada

DIA 2 MUNTATGE + ASSAJOS + FUNCIO

- 08:00 Afinació Piano
- 09:00 Enfoc
- 10:00 Enfoc
- 11:00 Enfoc
- 12:00 Memòries Llums + Proves vídeo
- 13:00 Memòries Llums
- 14:00 Dinar
- 15:30 Memòries Llum
- 17:00 Prova de so + escalfament ballarines (sala assaig)
- 17:30 Inici Assaig
- 19:30 Final Assaig + Retocs
- 19:30h Neteja Escenari
- 20:30 Entrada Públic
- 21:00 Inici Funció
- 22:15 Desmuntatge
- 23:45 Càrrega Escenografia
- 00:15 Final Jornada

CAMERINOS

- 1 Camerino per a 7 intèrprets (2 camerinos grans de 4 persones o 4 camerinos de 2 persones) + 1 camerino per a 4 tècniques amb miralls, cadires, taules, aigua calenta, calefacció/aire condicionat i preses de corrent.
- Burra + 16 penjadors
- Taula de planxar i planxa
- En cas de fer més d'una funció en dies consecutius caldrà tenir en compte el servei de bugaderia i assecat.

ALTRES NECESSITATS

- Aigua mineral suficient per tot el muntatge. Garrafa o dispensador/font. La companyia porta cantimplores.
- Es necessita una sala per l'escalfament dels ballarins.
- A l'arribada de la companyia l'escenari o espai de representació haurà d'estar lliure de qualsevol element que interfereixi al muntatge.
- Aspirador a escenari.
- Personal de neteja per fer aspirar i fregar el terra de l'escenari abans d'inici de funció.
- Tenir en compte que el segon dia de muntatge necessitarem tirar fum des de primera hora.

DURADA

- 90 minuts aproximadament.

TRANSPORT

Camió de 5m - Matrícula: 0195 MMC (Vailogístics)

Confirmar amb producció els diferents vehicles amb els què viatja tota la companyia per així reservar l'aparcament al mateix teatre o espai d'actuació.

CONTACTE

JORDI BERCH

Direcció Tècnica/Regidoria

654 065 216

jordi@contracorrent.com

CARLES BERNAL

Tècnic de So/Vídeo

662 436 155

carles@contracorrent.com

ADRIÀ GÓMEZ

Tècnic de Llums

609 704 740

adria@contracorrent.com

MARIONA UBIA

Auxiliar de muntatge/Sobretítols

637 15 06 60

mariona@contracorrent.com

MIREIA GRÀCIA

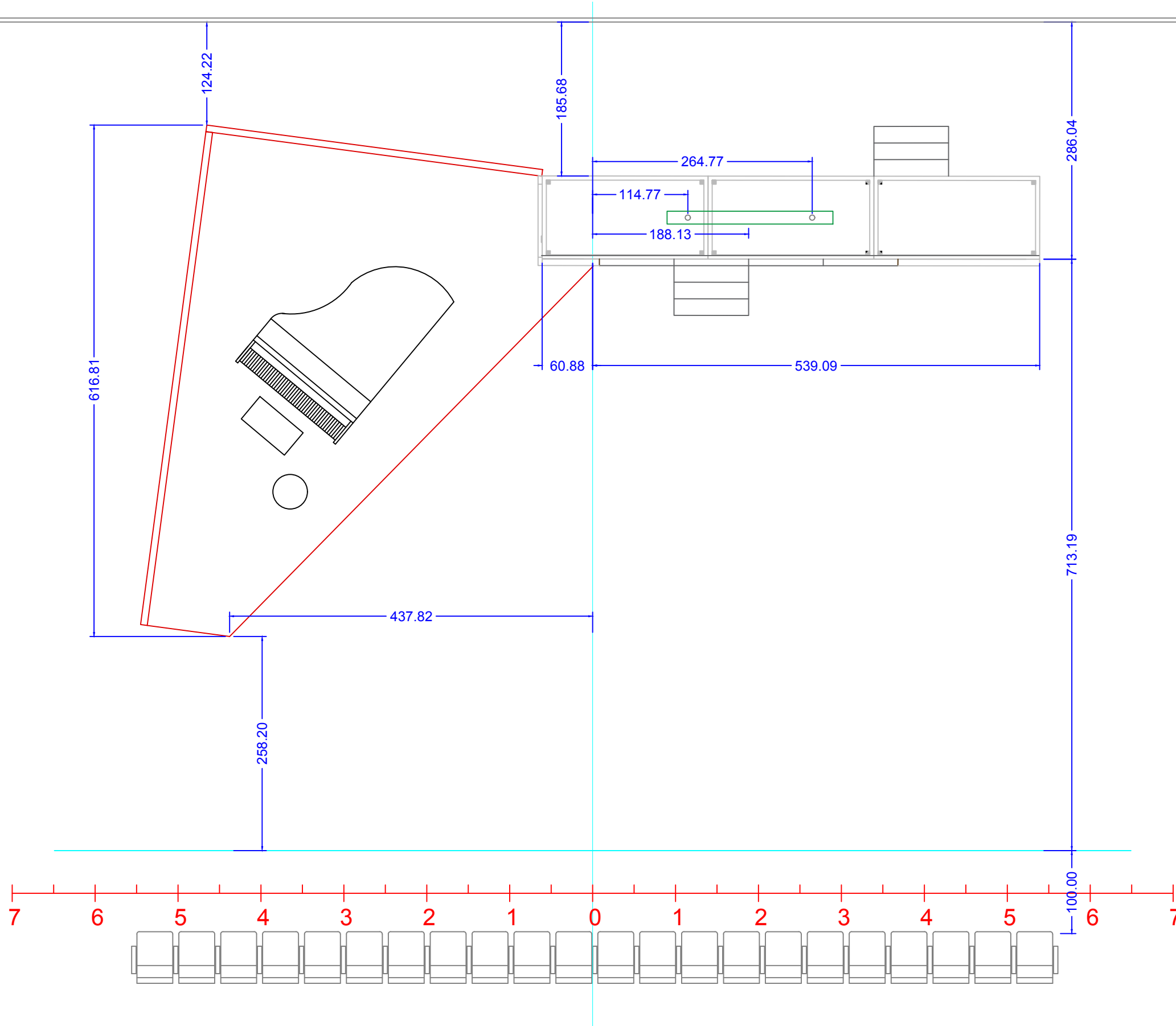
Producció/Distribució

606 680 823

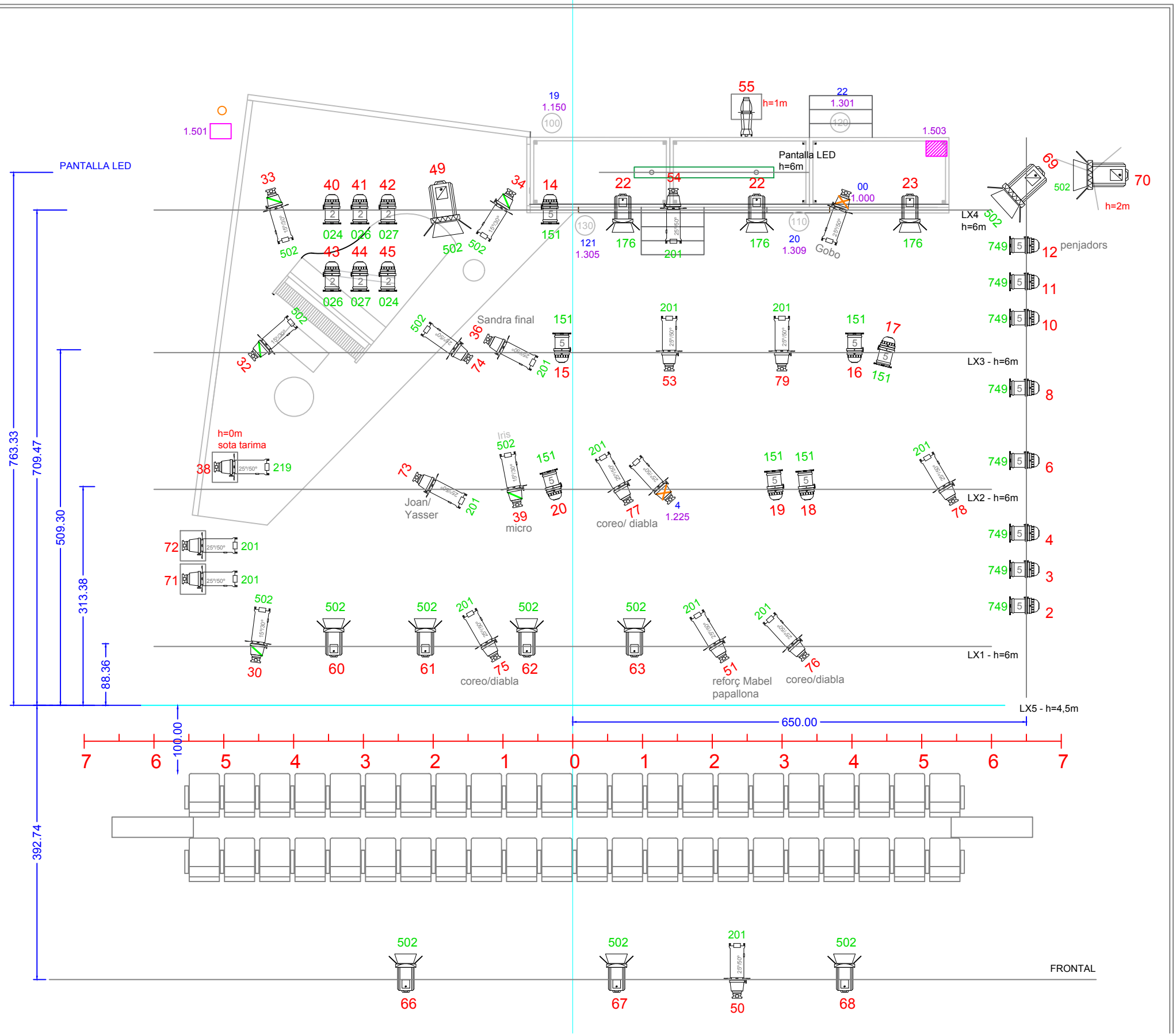
lesimpuxibles@gmail.com

 **LES IMPUXIBLES**





ESCENOGRAFIA
GENÈRIC GIRA



Tires LED escenografia:	Botons LED intèrprets:
100 - 19 1.150	1 (S) - 7 1.400 7 (M) - 13 1.430
110 - 20 1.309	2 (J) - 8 1.405 8 (C) - 14 1.435
120 - 21 1.305	3 (P) - 9 1.410 9 (back up) - 15 1.440
130 - 22 1.301	4 (S) - 10 1.415 10 (back up) - 16 1.445
	5 (Y) - 11 1.420 11 (back up) - 23 1.450
	6 (H) - 12 1.425 12 (b.up Clara) - 14 1.435

SÍMBOL	DESCRIPCIÓ	UNITATS
	FRESNELL 2KW (12°/61°)	3
	PAR 64 cp61	6
	PAR 64 cp62	15
	Retall ETC LED Lustr Series 2 (25°/50°)	2
	Retall ETC S4 750W (15°/30°)	5
	Retall ETC S4 750W (25°/50°)	15
	Retall ETC Júnior 575W (25°/50°)	1
	PC 1KW	10
	Tira LED RGBW [cia] CANALS: 100/110/120/130	4
	Màquina de fum HAZER BASE PRO	1
	Màquina de boira [cia] ROBE HAZE 500 FT pro	1
	Emissor Botons LED	1
	Peanes	4
	Tripode / Carrer de dansa	1
	Pantalla LED [cia]	1

L-197 ← FILTRE

← GRAUS/Nº LAMP

← PORTA GOGO

← IRIS

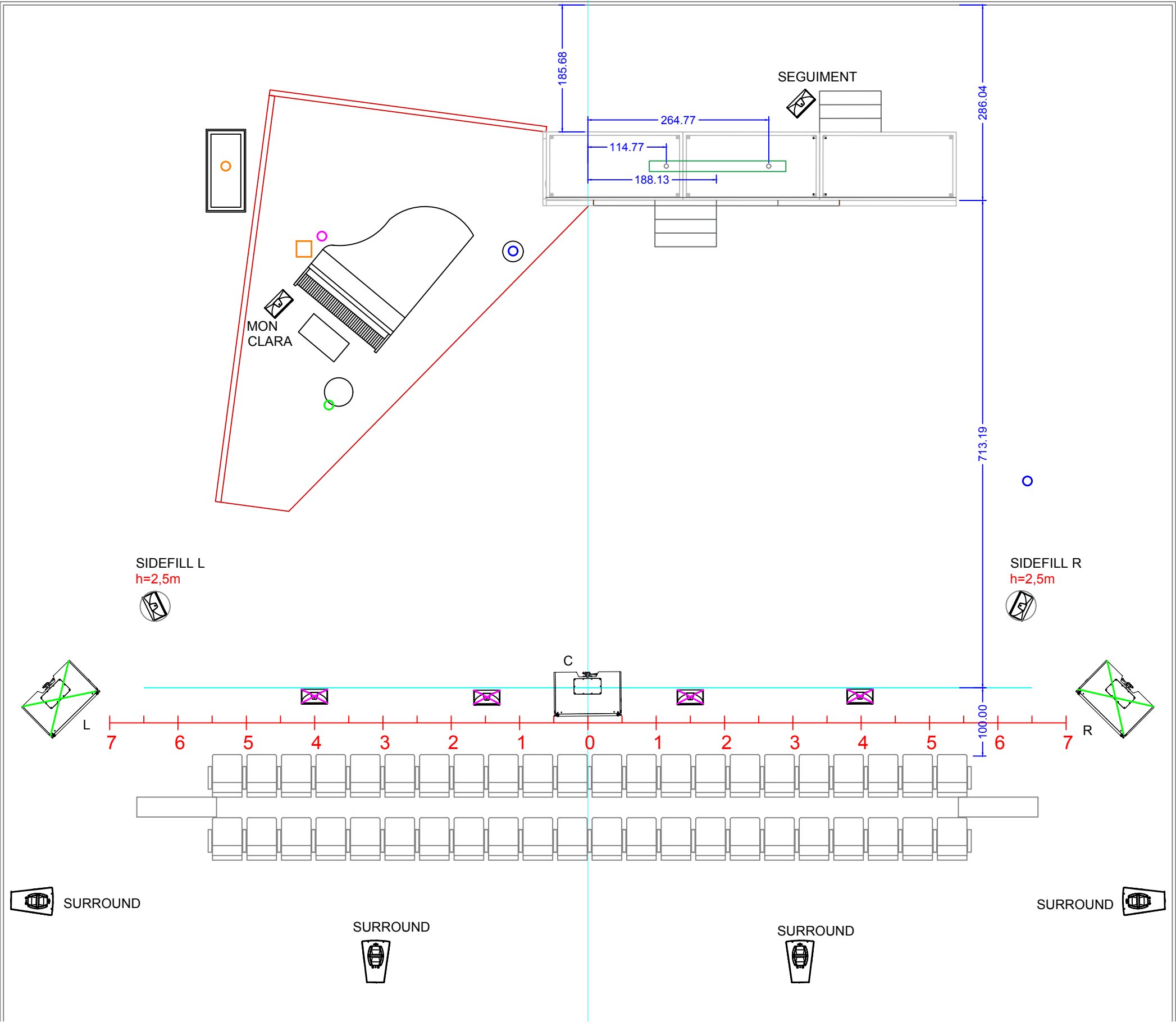
15 ← CANAL

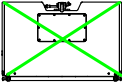
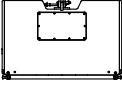
20 ← CIRCUIT

152 ← CIRCUIT

1 ← FIXTURE

275.1 ← ADRESS



SÍMBOL	DESCRIPCIÓ	UNITATS
	PA [LineArray2x10"] + SUBGREUS [18"]	2
	CLUSTER [2x10"]	1
	MONITORATGE [10"]	4
	FRONTFILL [12"]	4
	SURROUND [12"]	4
	PEU BASE RODONA (si no es poden volar Sidefills)	2
	STAGE RACK + RF	1
	SUBBOX 16 CANALS	1

	DI RADIAL D2 x9	2
	DPA 2011C - BOMBO	1
	SISTEMA SENHEISER serie 500	4
	SM58	2