

CONDICIONS TÈCNIQUES “LA GRAN FARSA”

1. ESPAI ESCÈNIC

Disposició de públic frontal

Espai escènic MÍNIM 9 m d'ample d'escena (+ càmera negra distribució ALEMANA) x 7 m de profunditat

Escenari de fusta negra, flotant, nivellat i sense linòleum

Es necessari clavar l'escenografia al terra

2.PERSONAL TÈCNIC (MUNTATGE, FUNCIO I DESMUNTATGE)

2 Auxiliars càrrega i descàrrega

1 tècnic d'iluminació per al muntatge, assajos, funció i desmuntatge

1 tècnic de video per muntatge, assajos, funció i desmuntatge

1 tècnic de so per dia de muntatge, funció i desmuntatge

1 maquinista per muntatge,funció i desmuntatge

* El personal corresponent a cada departament estarà subjecte a l'horari programat per la companyia i contrastat amb horaris del personal de cada teatre (s'adjuntarà horari el.laborat per la mateixa cia)

* Muntatge: 8 hores (dia anterior a la funció) + 4 hores (matí del dia de funció) + pase tècnic i assaig (tarde de la funció)

* Desmuntatge i càrrega : 1 hora aproximadament

HORARI	ACTIVITAT	PERSONAL CÍA	PERSONAL TEATRE	HORES
Dia anterior	Muntatge			8h
9h a 10h	Descarga	1lux+1video	1 auxiliars càrrega/desc.	1h
10h a 14h	Muntatge il.luminació + pòrtic + càmera negra + video	1lux+1video	1LX+1MAQUI 1VIDEO	4h
16h a 19h	Continúa muntatge + enfoc Muntatge de so	1lux+1video 1so	1LX+1MAQUI 1VIDEO	3h
Dia funció	Muntatge + funció + desmuntatge			11h
10h a 14h	Memòries de llum+checking audio i video + ajustaments	1lux+1video 1tècnic de so	1LUX+1VIDEO +1 SO	4h
16h a 17h	Entrada actors ,prova de so	Tota la cia	1LUX+1MAQUI +1 SO	1h
17h a 19h	Pase tècnic, assaig	Tota la cia	1LUX+1MAQUI +1 SO	2h
19h a 19.30h	Passada escenari	Tota la cia	1LUX+1MAQUI +1 SO	30min
20h a 21.35h	FUNCIO	Tota la cia	1LUX+1MAQUI +1 SO	1h30m
22h a 23.30h	Desmuntatge,càrrega material	Tota la cia Transport	1 auxiliars C/D 1MAQUI	1h30m

3.II.LUMINACIÓ

- * 9 RETALLS 750 W 15º/30º + (1 IRIS) o angles similars
- * 6 RETALLS 1KW 16º/35º o 25º/50 o angles similars
- * 16 PC'S 1KW AMB VISERES I PORTA-FILTRES
- * 13 PAR # 5 CP-62
- * 2 PAR # 2 CP-61
- * 4 PANORAMA ASSIMÈTRIC
- * 40 CANALS DE DIMMER DE 2,5 KW
- * TAULA DE CONTROL PRGRAMABLE, TIPUS LT HYDRA II
- * SPLITTER A ESCENARI PER LUMINÀRIES LED

** LA CIA APORTA LUMINÀRIES LED, CONSTEN DE 4 X LED BAR SITUADES AL PÒRTIC I 2 X LED BAR DE LINESTRES A BOCA, CALDRÀ SENYAL I CORRENT AÈREA PER ALIMENTAR DESDE VARES O PINTA EL PÒRTIC, I TAMBÉ CALDRÀ CORRENT I SENYAL A BOCA PER LES LINESTRES LED*

4.SO

*P.A DEL TEATRE NO S'USA, LES MÚSIQUES TOTES VENEN DE MONITORS

*5 Monitors autoamplificats mínim 300 w , aporta el teatre

DISTRIBUCIÓ MONITORS:

- *2 A FORO, DARRERA FONS NEGRE DE DOS TALLS, a 6 m de boca, AMB PEU O TRÍPODE
- *1 A FORO, A VISTES CENTRAT TOCANT EL FONS NEGRE
- *2 A PLATEA , PART POSTERIOR DE PÚBLIC, (AMB PEU O TRÍPODES)

*Taula de so digital tipus Behringer X32 o Midas, aporta el teatre

*2 DI per L/R laptop

*Microfon inalàmbric de gama alta, aporta el teatre

*Peu de micro tipus girafa, aporta el teatre

**Les músiques les dispara un MAC , amb Q-LAB, aporta cia*

**Els videos els dispara el mateix MAC , desde el Q-LAB també*

canal	destí	micròfon
<u>1</u>	<u>LAPTOP L</u>	<u>D.I</u>
<u>2</u>	<u>LAPTOP R</u>	<u>D.I</u>
<u>3</u>	<u>MIC. INAL. de MÀ</u>	<u>Sennheiser SKM 500, Shure SM58 inalàmbric, o Shure ULX D2</u>

5.VIDEO

- *Projector de video entrada HDMI de 12.000 LMS mínim, aporta el teatre
- *Tirada de cable de senyal de video fiable, amb extender si és necessari, aporta el teatre
- *Lent gran angular per cobrir la cortina de projecció a uns 4m ó 4,5m desde el projector
- *Retroprojecció desde foro, i situació del projector en alçada a uns 4'5 ó 5 metres, amb safata o suport del projector perquè es pugui penjar a una vara, (ha de quedar alt per evitar que el públic vegi la òptica quan està la cortina oberta), i corregir el trapezi resultant perquè quedi la imatge recta a la cortina de projecció.

*SORTIDA CONNEXIÓ LAPTOP A PROJECTOR AMB HDMI

6.MAQUINÀRIA

- *No s'utilitza teló de boca
- *Càmera negra versió reduïda a la ALEMANA
- *Una vara d'il.luminació juguen durant l'espectacle, moviment de pujada en escena (vara 2, a 2'70 m de boca, a la implantació d'il.luminació adjunta)
- *Fons negre necessari en dos talls, en dos fulles donant una obertura central per entrar i sortir d'escena a foro
- * Fons negre de tap a foro

7.ESCENOGRAFIA

**L'Escenografia consta d'un pòrtic amb sistema truss,gama F-33 homol.logat , triangular de 30 cm x 30 cm x 50mm, d'àrea total,ensamblat amb connexions de bulons i passadors gama F-33 de Global Truss*

**El pòrtic mesura 4 m d'alçada x 5 m d'amplada, del qual està sospesa una cortina blanca en dos talls, i que alhora és la superfície de projecció del video*

**Del pòrtic també están sospeses les 4 LED BAR*

**El pòrtic va clavat a terra amb tornilleria de fusta Spax de 4 ó 5mm, i amb dues remas per contrafort, també clavades a terra amb tornilleria per fusta Spax*

***PES TOTAL PÒRTIC ENSAMBLAT COMPLET + LUMINÀRIES LED = 58 KG**

MATERIAL QUE APORTA D'ESCENOGRAFIA, LA COMPANYIA:

- * Pòrtic truss d'alumini (6 peces ensamblables amb les connexions truss)
- *6 caixes d'util.lerí i complements
- *2 tarimes ROSCO de 2x1
- *1 CHAISSE LONGE
- *3 tasses de WC amb carra de rodes cadascuna

MATERIAL QUE APORTA EL TEATRE D'ESCENOGRAFIA NECESSÀRIA:

- *2 Escales (òptim) d'accés d'escenari a platea durant la funció, pels actors
- *4 Taules d'atrezzo, ideal 60x60 cm o similars
- *8 Cadires
- *4 burres x vestuari, penjadors i perxes

8.CONTROL

*Intercom de control a pont de maquinària i a escenari

*Control de so i il.luminació han d'anar junts, centrats en posició òptima de so i visual

9.CAMERINS

*Camerins individuals per 4 actors, amb dutxes d'aigua calenta en bon funcionament i neteja, serveis wc, i tovalloles netes

*2 camerins per equip tècnic i producció

*Aigua mineral envasada , per actors i tècnics

10.TRANSPORT

*Reserva d'una àrea de 8m x 2m mínim per la descàrrega i càrrega del material de la furgoneta de la cia, a la porta d'accés de materials del teatre

*Aparcament de vehicle de 6 metres de llargada

11.CONTACTE EQUIP TÈCNIC

Coordinació tècnica: David Sales , yoteilumino@gmail.com (+34 639 188 613)

Producció: Júlia Simó, julia.simo.puyo@gmail.com (+34 619 829 602)

Producció: Guillem Albasanz, guillem@cassandraprojectes.com (+34 678 951 424)

Il.luminació: Quico Gutiérrez, gutiquico@gmail.com (+34 659 780 984)

Cassandra Produccions S.L

“La Gran Farsa”

(Revisió tècnica, BCN ,novembre 2022)