

# LA NO PAR

UNA ADAPTACIÓ LLIURE DE LA COMPANYIA ÍNTIMS PRODUCCIONS  
DE NIKOLAI GÓGOL EN COPRODUCCIÓ AMB EL TEATRE LLIURE

## COM PA NYIA

La companyia Íntims Produccions som l'Isaac Baró, l'Oriol Tosquella, la Sandra Pujol i el Marc Cartanyà i des del 2012, que treballem en la creació d'espectacles d'arts escèniques, com:

- > **El Lloc**, amb Jorge Yamam-Serrano.
- > **Wasted**, de Kae Tempest i direcció d'Iván Morales.
- > **Pool (No Water)**, de Mark Ravenhill i direcció del Col·lectiu VVAA.
- > **Èter Brota**, amb direcció de Marc Cartanyà.
- > **Dels Intestins una sogra i del cul un sac de gemecs**, amb direcció de David Climent i Marc Cartanyà. **Premi Time Out Barcelona 2023 a millor espectacle.**



Després de cinc espectacles per a públic adult, amb un elevat component de recerca escènica i havent passat per l'experiència de ser companyia resident a la Sala Beckett de Barcelona durant la temporada 2021-22, el **Teatre Lliure** ens ofereix de ser la **companyia resident de la temporada 2023-24** i coproduir amb ells un espectacle.

D'aquesta oferta del Lliure en va sortir la idea de fer un espectacle per a tots els públics. Aquesta ha estat i és una línia de treball que ens interessa i ens enriqueix; pels seus plantejaments desacomplexats, pel seu atreviment en la forma i la seva sensibilitat en els continguts.

# HIS TÒ RIA

L'Anorak, és un **espectacle de sala per a tots els públics, a partir de 7 anys**. És una adaptació **sense paraules** del conte "L'abric" de **Nikolai Gógol**. En escena hi veureu diversos llenguatges escènics com el **teatre físic, titelles, moviment** i una gran importància del so i la música (tota ella original, composta per a l'espectacle), l'escenografia i la llum.

L'Anorak ens explica la història de **l'Akaki**, una persona normal, com qualsevol de nosaltres. Un treballador que tot i esforçar-se tant com pot, no ho té fàcil a la vida.

A més a més, és difícil viure a la ciutat de l'Akaki, on fa un fred espantós a l'hivern. Sense un bon abric es passa malament. L'Akaki en té un... bé en tenia un, que feia molt de goig, un abric de primera. Però amb el temps s'ha fet vell i poca cosa. **En necessita un de nou, urgentment. Però no sap si se'l pot permetre.** Costa molts diners i ell té moltes coses pendents de pagar, i tot està tan car... I això que treballa de valent i s'hi dedica en cos i ànima, i fa tanta feina com pot, però no s'ho pot permetre.

I aquí comença la història de l'Akaki, un periple per tal d'aconseguir diners per poder comprar-se un **anorak de primera**. Un anorak que li permeti passar l'hivern calent i tranquil. Però no serà tan fàcil. El món de vegades és cruel. Però també meravellós.



# TRAC TA MENT

El tractament que fem de la història, lluny de ser allisonador, posa el focus sobre **l'empatia, la solidaritat**, i la responsabilitat social. També sobre la deshumanització del sistema i del treball. Volem donar un pes fonamental a la idea que les persones que tenim al nostre voltant necessiten la nostra **ajuda**, el nostre **afecte** i el nostre **respecte**. De la importància negativa que té la soledat en les vides de molta gent. I volem inspirar a mirar-nos, veure'ns i ajudar-nos els uns als altres.

L'adaptació i la dramaturgia han anat a reforçar tot l'univers visual i auditiu de la peça, per tal de fer un espectacle sense text, on la importància de la narració rau en els **personatges**, el moviment escènic i **l'ambientació** per mitjà de l'espai, la llum i el so. L'espai escènic, clau en la peça, és senzill i versàtil i té una gran capacitat d'evocar multitud d'espais tant interiors com exteriors.

Creiem en la importància dels temes que tractem. I per tal de poder-los abordar en profunditat, disposem d'una eina molt útil: un meravellós **dossier pedagògic**, desenvolupat per l'equip del Teatre Lliure. Aquest permet fer un treball a fons a les aules, quan fem **funcions escolars**.



# EQUIP

**Dramatúrgia:** Francesc Xavier Manuel i Marc Cartanyà.

**Direcció:** Marc Cartanyà.

**Intèrprets:** Isaac Baró, Aitana Giralt, Sandra Pujol, Oriol Tosquella,  
en alternança amb Arnau Boces i Marc Cartanyà

**Col·laboració a la creació:** Arnau Boces.

**Escenografia i il·luminació:** Marc Salicrú.

**Col·laboració escenogràfica:** Jan Clota.

**Vestuari:** Joan Ros.

**Música original i espai sonor:** Clara Aguilar.

**Construcció titella:** Raquel Batet.

**Assessorament titellaire:** Andreu Martínez.

**Mentoria:** Matthieu Siefridt (Blick Théâtre).

**Producció executiva:** Júlia Simó Puyo.

**Cap Tècnic:** Marc Espinosa.

Una coproducció d'**Íntims Produccions** i **Teatre Lliure**, amb el suport de **I'OSIC**.

Amb el suport a la creació de: Teatre de l'Escorxador de Lleida, Teatre de La Unió d'Alpicat, Teatre Foment de Juneda i Teatre l'Amistat de Mollerussa.

**Espectacle finalista als Premis Butaca 2024  
en la categoria de millor espectacle per a públic familiar!**





## PREM SA

Isaac Baró, Aitana Giralt, Sandra Pujol i Oriol Tosquella comparteixen el protagonisme repartint-se el paper principal i quedant-se alguns secundaris. Un gran encert per a reflectir que **tots podem ser Akaki**, i generar empatia amb els invisibles, que sempre és millor que fer-ho amb un emperador. Amb molt poques paraules, **grans recursos coreogràfics i una capacitat gestual i de manipulació increïbles**, fan transcórrer l'auca de personatges de forma excepcional.

**Martí Rossell**, Recomana / Nova Veu

El dinàmic joc escènic inclou que el personatge de Akaki vagi canviant d'intèrpret en intèrpret amb el distintiu d'una graciosa perruca amb la cresta pèl-roja. **Qualsevol pot ser Akaki** en les deshumanitzades ciutats. Destinat al públic familiar, el muntatge utilitza metàfores i símbols que els petits no enxamparan, **però l'atractiva i original posada en escena atrapa a tots els públics**.

**Imma Fernández**, Recomana

És **un dels espectacles més fascinants que hem vist enguany**, una combinació extraordinària de desplegament d'un imaginari molt concret, un gran talent per part dels intèrprets i unes idees que són tan vigents per les generacions actuals com per les anteriors.

**Toni de la Torre**, Diari ARA / Criatures

[...] sento una nena d'uns set anys preguntar al seu pare amb una veu trista: "Papa, per què no li tornen l'abric?". A banda de ser un moment molt tendre, **va quedar demostrat que L'Anorak és realment per a tots els públics** i que els nens (preferiblement a partir dels sis anys) són perfectament capaços de seguir l'argument.

**Emma Porta**, Diari de Barcelona.

# CON TAC TE

## **Companyia**

>> Marc Cartanyà  
intimsproduccions@gmail.com  
>> +34 658 988 908

## **Distribució**

>> Guillem Albasanz / Cassandra Projectes Artístics  
guillem@cassandraprojectes.com  
+34 678 951 424 > Guillem  
<https://www.cassandraprojectes.com/lanorak>

