

# CARAMEL

CUÁL ES TU DROGA?

Una creación de **Les Impuxibles**  
Textos de **Pablo Messiez**



**“Y se hace una raya redonda.**

**Una raya imposible.**

**Una isla vacía.**

**Un oasis, se dice, de sensación.”**

**Pablo Messiez**



# SOBRE CARAMEL

En esta nueva creación la cuestión que nos reúne es el deseo de investigar y comprender nuestro vínculo con las sustancias.

¿Qué buscamos en ellas? ¿Cómo es la relación entre el consumo y la falta? ¿Cómo gestionamos el placer y el dolor? Y sobre todo, cómo hablar de estas cuestiones sin caer en la trampa de la moral cuando la distinción entre sustancias legales o ilegales es, como mínimo, cuestionable.

Consumimos para descansar, para olvidar, para celebrar, para huir, para sentir más y para no sentir tanto, para saciar nuestra hambre, para romper barreras, para encontrar paz, para desconectar y para conectarnos, porque no podemos no hacerlo, para que nos pasen cosas y también para poder soportar las cosas que nos pasan.

En **CARAMEL** queremos reflexionar sobre el consumo de sustancias. La relación entre el uso y la dependencia, las categorías morales que aparecen cuando se habla del tema y la necesidad de ausentarse como signo de los tiempos. Hemos decidido hablar sobre este tema porque convivimos diariamente muchas de nosotras y queremos abordarlo colectivamente. La droga es ambivalente. Es veneno y es remedio.

Hay un conflicto entre la droga y la sociedad y creemos que la droga en sí no es el problema. El consumo problemático de algunas sustancias es un síntoma de la realidad que vivimos, así como lo es la depresión.

**CARAMEL** es un viaje sensorial a través de la música, el movimiento y la palabra.



# DISPOSITIVO ESCÉNICO

**CARMEL** es un espectáculo multidisciplinar, con 7 intérpretes en escena y música en directo. Seguimos la línea de la compañía, la mezcla de lenguajes escénicos. Estamos trabajando conjuntamente con Pablo Messiez que firma la autoría del texto.

Continuamos con la apuesta por la accesibilidad. Ya hemos trabajado con lengua de signos catalana, con visualizaciones musicales, subtítulos integrados y mapeo. Estamos investigando de qué manera la introducimos en este caso.

En cuanto a metodología, la creación comenzó con la investigación y formación sobre el tema, creando un vínculo con personas expertas en la materia, profesionales y testimonios en primera persona. Para generar este vínculo hemos hecho reuniones periódicas para intercambiar ideas, materiales, reflexiones, etc. Así es como conectamos emocionalmente con el tema y, poco a poco, desarrollamos un punto de vista propio e íntimo y van apareciendo imágenes, ideas y contenidos.

Aparte de hablar con diferentes profesionales y testimonios, estas son algunas de las asociaciones y colectivos que nos han acompañado: Metzineres (<https://metzineres.org/>), Espai Ariadna (<https://www.drogasgenero.info/espai-ariadna/sobre-espai-ariadna/>), Energy Control (<https://energycontrol.org/>).

Hemos podido hacer un proceso creativo en 3 etapas; 2 laboratorios de creación para explorar materiales y descubrir el universo de **CARMEL** y finalmente una temporada de ensayos para montar el espectáculo.



# LES IMPUXIBLES

**Les Impuxibles somos la fusión artística de una pianista y una coreógrafa. Una fusión que contiene la potencia de la calidad artística de cada una por separado y la armonía del vínculo que nos une. Somos Clara y Ariadna Peya; hermanas, creadoras e intérpretes.**

Les Impuxibles trabajamos la mezcla de lenguajes. Una búsqueda que fusiona música y movimiento con otras disciplinas escénicas. Una investigación que nunca termina y que nos ha llevado a la construcción de un lenguaje propio. Por eso seguimos apostando por la cooperación y las alianzas entre creadores y universos para descubrir nuevas formas de creación y poder llevar más allá nuestro trabajo.

Algunos espectáculos de la compañía:

**HARAKIRI**, estrenado en el Teatre Nacional de Catalunya 2022 con temporada en el Centro Dramàtic Nacional 2023, **FAM**, estrenado dentro del Festival Grec en julio de 2021, coproducción del Festival Grec 2021 y Festival Temporada Alta 2020. **Des-espera**, estrenado en el Festival Dansàneu en agosto de 2020. **Suite TOC núm. 6**, estrenado en la Sala Beckett en marzo de 2019. **Painball**, estrenado en Agitart Figueres en 2018, dentro del programa de apoyo a la creación de Fira Tàrrrega. **AÜC**, estrenado en la Seca-Espai Brossa dentro del Festival Grec 2017, Teatre Lliure 2019. **Limbo**, estrenado en el Teatre Gaudí con temporada en la Sala Beckett.

# VALORES

## **HIBRIDACIÓN**

Encontrar el equilibrio entre los diferentes lenguajes escénicos poniendo al mismo nivel, música, movimiento, palabra y otras disciplinas escénicas que puedan intervenir. Nuestra búsqueda va en la dirección de encontrar maneras de fusionarlas, generando un lenguaje propio, cuidadoso, poético y personal.

## **COMPROMISO ARTÍSTICO**

Para nosotras es muy importante mantener una calidad artística en nuestro trabajo, cuidamos los procesos, seguimos enriqueciéndonos y generando alianzas con otros profesionales y profundizando en nuestro lenguaje.

## **VISIBILIZACIÓN**

Poner en escena realidades poco visibles y que incluyen incomodidad, falta de aceptación e incluso violencia, creyendo firmemente que la visibilización de estas realidades transforma la mirada de la sociedad, aumenta la empatía e impacta positivamente en la vida de las personas que encarnan estos sufrimientos.

## **ACTIVISMO**

Trabajamos con una voluntad de transformación social. Nuestras propuestas escénicas buscan generar un impacto social y que sirvan, al mismo tiempo, como herramienta de motivación y trabajo colectivo en favor del cambio. Intentamos que nuestros procesos creativos sean espacios seguros y de crecimiento para todxs.

## **ACCESIBILIDAD**

Incluir la búsqueda e incorporación de recursos de accesibilidad como parte del proceso creativo, otorgándole visibilidad como elemento creativo en la expresión artística y la comunicación de conceptos complejos, con la capacidad de transformar el imaginario colectivo y generar un nuevo referente de arte que busca la excelencia y la accesibilidad. Esta vez a través de subtítulos integrados y también la posibilidad de funciones en lengua de signos.

**“Cuál es tu droga?  
Eso a lo que vuelves cada vez  
en busca de placer o de alivio.**

**Cuál es tu droga?**

**Eso que te da y que te quita  
lo que quieres, el descanso, la alegría.**

**Cuál es tu droga y  
cómo trata tu época a tu droga?”**

**Pablo Messiez**





# FICHA ARTÍSTICA

**Dirección** | Les Impuxibles (Clara y Ariadna Peya)

**Textos** | Pablo Messiez

**Dirección coreográfica** | Ariadna Peya

**Música** | Clara Peya

**Dramaturgia** | Marc Cartanyà

**Intérpretes** | Helena Gispert, Pol Guimerà, Mabel Olea, Yasser D'Oquendo, Clara Peya, Sandra Pujol y Joan Solé

**Ayudante de dirección** | Rita Molina Vallicrosa

**Diseño de escenografía e iluminación** | Judit Colomer

**Diseño de sonido** | Carles Bernal

**Diseño de vestuario** | Joan Ros

**Dirección técnica** | Jordi Berch, Mariona Ubia

**Producción técnica** | Contracorrent

**Dirección de producción** | Mireia Gràcia Bell-Iloch, Júlia Simó Puyo

**Producción ejecutiva** | Maria G. Rovelló

**Comunicación y prensa** | l'eclíptica (Marta Vilanova y Cristina Castilla)

**Fotografía de cartel** | Xevi Abril

**Asesora en accesibilidad** | Èlia Farrero

**Asesoras de contenidos** | Míriam Vázquez, Aura Roig (Metzineres), Gastón Auguste, Clara Serra, Gerard Matín-Funés, Sandro Bedini y otras personas que prefieren mantenerse en el anonimato.

**Producción** | Les Impuxibles, Teatre Lliure, Festival Temporada Alta y Cassandra Projectes Artístics  
Con el apoyo del Institut Català d'Empreses Culturals, Graner, Nau Ivanow y Fabra i Coats.

**Agradecimientos** | Círculo de mujeres del Espai Ariadna, Fundació La Plana



## CLARA PEYA

Clara Peya lleva más de una década rompiendo la norma gracias a una música comprometida que derriba cualquier barrera. Sin renunciar a nada, la artista defiende que el arte es la herramienta más poderosa de transformación social que existe. Fruto de ello, y con el piano como fiel compañero, consigue componer temas que trascienden, abogando siempre por la libertad y por visibilizar lo invisible.

El pop, la música de cámara, el jazz y la electrónica son un todo en su manera de crear y compartir su música, dejando claro que en el diálogo se consigue el verdadero crecimiento y enriquecimiento, tanto a nivel individual como colectivo. Reconocida con el Premio Nacional de Cultura 2019 por su trayectoria musical y compromiso social, Peya se ha convertido, sin duda, en una de las compositoras y pianistas más prolíficas, interesantes y transgresoras de la escena contemporánea actual de nuestro país, alguien que huye de los tópicos y una creadora única.



## ARIADNA PEYA

Es una apasionada del movimiento y la creación. Con el tiempo ha desarrollado un lenguaje propio fuerte, pasional, cuidadoso y poético. Su trabajo está muy vinculado a la música y la mezcla de lenguajes escénicos. Es cofundadora, creadora e intérprete de Les Impuxibles. Coreógrafa y asesora de movimiento en series, anuncios y espectáculos. Directora y coreógrafa de videoclips como “Nana para mí” o “Cerebralmente” de Clara Peya.

Directora coreográfica del spot de La Marató de TV3 2023 y del Qualsevol Nit pot sortir el Sol de Som3.cat.

Directora coreográfica de teatro musical en proyectos como: “El despertar de la Primavera”, “Maremar” y “L’Alegria que passa” de Dagoll Dagom.

Coreógrafa de “La Torre dels Somnis” en el Gran Teatre del Liceu y Directora coreográfica de “La Gran Nit de Dagoll Dagom” en el Teatre Grec.

A black and white photograph showing three people from a side profile, looking down at a document on a table. The person on the left is a man with a beard, the middle person is a woman with dark hair, and the person on the right is partially visible. They appear to be in a collaborative setting, possibly a rehearsal or a meeting.

Buenos Aires, 1974. Es actor, autor, director y docente de teatro. Realizó los estudios de actuación en Buenos Aires con maestros como Cristina Banegas, Juan Carlos Gené, Rubén Szuchmacher y Ricardo Bartís. Desde 2008 trabaja y vive en Madrid. Entre sus trabajos como director destacan “El temps que estiguem junts” (Teatre Lliure); “Las canciones” (El Pavón Teatro Kamikaze) o “La voluntad de creer” (Teatro Español, Producciones Buxman). En 2015 recibe el Premio Max a la mejor dirección por su montaje de “La piedra oscura” de Alberto Conejero para el Centro Dramático Nacional. También para el CDN dirige “Bodas de sangre” de Federico García Lorca (2017) y “Los días felices”, de Samuel Beckett (2020). En 2021 participa en la dramaturgia y dirección del concierto “Género Impossible” de Sílvia Pérez Cruz, junto con Elena Córdoba. Actualmente dicta clases en el Máster de creación escénica de la Universidad Carlos III de Madrid, dirigido por Juan Mayorga y prepara su próximo montaje, a estrenarse en 2023 en el Centro Dramático Nacional. Ha publicado los libros “Las palabras de las obras”, “El texto infinito”, “Asymmetrical-Motion. Notas sobre pedagogía y movimiento” (en coautoría con Lucas Condró); “Las Canciones”, “El temps que estiguem junts” y “La

**PABLO MESSIEZ**



**CONTACTO**

[impuxibles.dis@gmail.es](mailto:impuxibles.dis@gmail.es)

[franaviladistribucion@gmail.com](mailto:franaviladistribucion@gmail.com)